

# Consolidación territorial en el Resguardo Indígena Muisca de Cota

Equipamiento productivo y cultural

**Laura Katherin Mosquera-Rincón<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

## **Asesor del documento:**

Arq. Juan José Castiblanco Prieto

## **Revisor Metodológico:**

Arq. Carolina Rodríguez Ahumada

## **Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Juan José Castiblanco Prieto

Diseño Urbano: Silvia Maria Victoria Muñoz

Diseño Constructivo: Elsa Leonor Medina



---

<sup>1</sup> Correo Institucional: [lkmosquera61@ucatolica.edu.co](mailto:lkmosquera61@ucatolica.edu.co) - 3505442189

Estudiante 10 semestre



## Atribución-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

## Resumen

El siguiente documento se presenta como un planteamiento proyectual realizado en el Resguardo indígena Muisca de Cota en el departamento de Cundinamarca a partir de la consolidación de un Territorio Social, Ambiental y Económicamente sostenible- TSAES, mediante un equipamiento colectivo cultural que potencialice el factor productivo del territorio, que busca subsanar las problemáticas que presenta el territorio hoy en día, en las cuales se destaca la desarticulación del territorio, la pérdida de identidad y cultura ancestral, y la falta de infraestructuras que brinden la oferta de bienes y servicios. El desarrollo del proyecto está situado en una metodología que tiene como proceso diagnóstico, síntesis, formulación y, un planteamiento general y particular. El modelo de ocupación se sustenta a partir de la consolidación territorial que propicie la productividad y la etnocultura.

## Palabras clave

Comunidad; Desarrollo sostenible; Economía cultural; Identidad cultural; Productividad.

# Territorial consolidation in the Muisca Cota's indigenous Reservation

## Productive and cultural equipment

## Abstract

The following document is presented as a project approach carried out in the Muisca Cota's indigenous reservation in the department of Cundinamarca from The occupation model is sustained on territorial consolidation based on a TSAES strategy and the implementation of equipment that promotes productivity and ethnocultural. This seeks to correct the problems that the territory presents today, in which the disarticulation of the territory, the loss of identity and ancestral culture, and the lack of infrastructures that provide the supply of goods and services stand out. The project is developed in a process of diagnosis, synthesis, formulation and general and particular approach.

## Key words

Communities; Sustainable development; Economics of culture; Cultural identity; Productivity.

## Contenido

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>Objetivo</b>	<b>12</b>
<b>Metodología</b>	<b>13</b>
<b>Diagnóstico</b>	<b>13</b>
<b>Formulación</b>	<b>15</b>
<b>Desarrollo del Plan general</b>	<b>15</b>
<b>Proyecto arquitectónico</b>	<b>15</b>
<b>Resultados</b>	<b>17</b>
<b>Diagnóstico</b>	<b>17</b>
<b>Formulación</b>	<b>23</b>
Desarrollo Plan general	25
Proyecto arquitectónico	33
<b>Discusión</b>	<b>40</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>43</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>45</b>
<b>Referencias</b>	<b>46</b>
<b>Anexos</b>	<b>49</b>



## Introducción

El siguiente documento se realiza a partir un trabajo de grado de la Universidad Católica de Colombia, programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño, en el cual, el núcleo problémico cinco dentro de su planteamiento institucional *Proyecto* que tiene como finalidad un compromiso a nivel social, ético, cultural, tecnológico y ambiental para el desarrollo y elaboración del mismo. De acuerdo a esto, se desarrollará el proyecto de *Responsabilidad Social Territorial* (RST) para la consolidación del Resguardo Indígena Muisca de Cota a través de un planteamiento arquitectónico urbano basado en los preceptos de territorio, social, ambiental y económicamente sostenible - TSAES (Riaño, 2017).

Ubicado en el Municipio de Cota, departamento de Cundinamarca, el Resguardo Indígena Muisca de Cota (RIMC) tiene su localización a lo largo del Cerro del Majuy, que se encuentra en uno de los tres sectores divisores que tiene el Resguardo, de Norte a Sur el Sector La Moya, Sector Cétime y Sector El Abra.

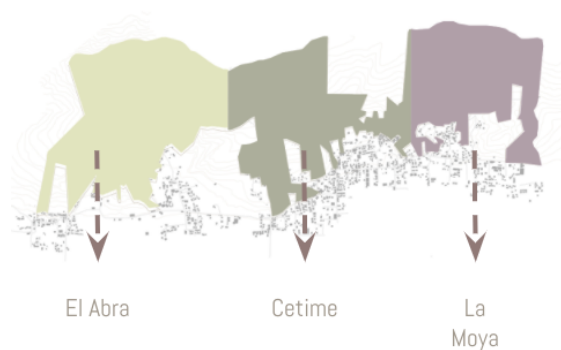


Figura 1. División por Sectores en el Resguardo indígena Muisca de Cota con plano base tomado del Plan de Ordenamiento Territorial.

Fuente: Elaborado por grupo de investigación, 2021

Esta comunidad se ha asentado hace varias generaciones en el territorio teniendo un reconocimiento y protección de la diversidad étnica, riquezas culturales, y naturales de la Nación, bajo el Acuerdo N° 50 de 2018 del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (MADR) y los artículos 7 y 8 de la Constitución Política de Colombia de 1991.

Históricamente, desde la llegada de los conquistadores, en el siglo XVI los indígenas de Cota vivían en Bogotá y los cacicazgos fueron sometidos al Sistema de Resguardos. Según Luis Wienser, menciona que:

La cultura Muisca, después de la Conquista, se sumergió en el proceso de formación colonial de la sociedad “blanca” (colombiana). Los cacicazgos, antes de su desaparición, se transformaron en “resguardos”, pero éstos conservaron algunos rasgos de su organización ancestral, ante la imposibilidad de romper totalmente sus relaciones sociales tradicionales sin producir la extinción física y cultural de la población. (1992, p.141)

En el año 1800 el RIMC ya había empezado un proceso de reducción en su territorio a lo que hoy se conoce como la zona urbana de Cota, apareciendo individuos pertenecientes al Resguardo con intenciones de adquirir las tierras de manera legal, empezando así en 1876 un proceso de lucha para constituir su territorio oficial, presentando para los Muisca la oportunidad de comprar parte del territorio de Cota y así reconstruir lo que antiguamente era el Resguardo. (Velásquez, 2020, p. 1)

Luego de un proceso durante los últimos años, se constituyó como Resguardo Indígena mediante un acuerdo firmado el 19 de mayo de 2018, con el fin de recuperar la esencia

cultural y ancestral garantizando y dando por alto sus derechos constitucionales. Infortunadamente, el territorio se ha visto afectado por la negligencia del estado debido a que han expropiado hectáreas de sus tierras, donde en un inicio, en 1875 se contaban con 505 hectáreas y, con el paso de los años, se vieron obligados a reducir su territorio, a lo que al día de hoy cuentan con 372 hectáreas de uso colectivo.

Por otro lado, el territorio que se constituye con el Resguardo Indígena Muisca de Cota, es la base para el desarrollo integral de la comunidad “el territorio debe ser coherente con su cosmovisión, su relación mítica, con la territorialidad, los usos sacralizados que hacen de esta y sus costumbres cotidianas de subsistencia particulares” (Acuerdo N° 50 de 2018, hoja N° 7, artículo 85). Entendiendo como territorio aquel espacio geográfico delimitado y configurado a partir de actividades sociales, ambientales y económicas, lenguajes, identidades y culturas, determinado por sus relaciones con el entorno, a través de diversos aspectos como lo son lo sociocultural, la economía, marcos normativos, características ambientales, funcionales, y particularidades físico espaciales.

A partir de lo mencionado anteriormente, se identifican dificultades en el territorio del RIMC, tales como un desequilibrio territorial causado por la explotación de recursos naturales impactando la economía productiva de la comunidad y déficit de infraestructuras, una pérdida desfavorable de su identidad cultural, afectaciones por la expansión urbana de la capital, viéndose factores de demanda de bienes y servicios, sociales y ambientales; además de un desbalance funcional por la falta de conectividad y accesibilidad al territorio. De igual manera, la falta de equipamientos que potencialicen la economía productiva del Resguardo afecta directamente a toda la comunidad, los cuales se han trasladado a la capital para buscar

alternativas y potencializar la economía, lo que pone en riesgo la permanencia y conservación de su cultura en el Resguardo.

Bajo este contexto es inherente preguntarse ¿cómo consolidar el Territorio Indígena Muisca con el Municipio de Cota potencializando la memoria de su cultura ancestral? y, ¿cómo recuperar el carácter etnocultural y el arraigo territorial mediante un equipamiento de uso colectivo que potencialice el factor productivo?

Para entender un poco más los conceptos base en los cuales se evidencia fácilmente las problemáticas, se debe relacionar lo cultural con lo productivo-económico, primero hay que entender qué es la cultura y por qué se ha ido perdiendo su identidad y sus valores culturales. Se interpreta como las raíces de los individuos, las costumbres que lo forjan y esa relación con el territorio, convirtiéndose así en una relación recíproca donde la cultura no existe sin los individuos y los individuos no pueden existir sin cultura. Todas las personas tienen una cultura que es lo que los define a lo que son hoy en día, tienen una educación, unas costumbres familiares y unos valores como propios. Existen diversas culturas alrededor del mundo, que caracterizan algunas etnias o grupos de individuos que siguen realizando tradiciones y costumbres de sus antepasados, para fortalecer sus principios y sus valores.

Según Clifford Geertz, en su libro *La interpretación de las culturas* (1973) se entiende la cultura desde un marco teórico como “Un conjunto de conceptos y de sistemas de conceptos muy generales y académicos como la integración, racionalización, símbolo, ideología, ethos, revolución, identidad, metáfora, estructura, rito, cosmovisión, actor, función, sagrado y desde luego la cultura misma” (p.38). Por lo tanto, el concepto que Geertz concluye, es que la

cultura es semiótica y que no debe ser una ciencia estudiada sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.

Por su parte, y desde el ámbito económico, la productividad se entiende como una capacidad de trabajo mediante los recursos naturales que se proporcionen para garantizar un desarrollo económico.

La productividad es la relación entre la producción obtenida por un sistema de producción o servicios y los recursos utilizados para obtenerla. Así pues, la productividad se define como el uso eficiente de recursos tales como trabajo, capital, tierra, materiales, energía, información, etc. en la producción de diversos bienes y servicios. (Prokopenko, 1989, p.19)

Es así, como se establece la importancia y el impacto que debe tener la productividad en el aspecto social y económico en el territorio ya que se tiene en cuenta la participación ciudadana que ayude a potencializar y beneficiar el trabajo y los ingresos del lugar, considerando que una buena gestión de la productividad puede mejorar la calidad de vida en el sector donde se encuentre debido al crecimiento económico.

Con relación a estos dos conceptos, se establece una relación importante que potencialice las problemáticas ya identificadas, que de acuerdo a Yolanda Arrebola Castaño en su texto Cultura y economía (2016) identifica mediante varias entrevistas y opiniones colectivas esa concordancia conceptual y el impacto que ha tenido en las sociedades. En una de estas entrevistas, José María Luna menciona que:

La cultura tiene una enorme dimensión económica, pero no sólo por lo que aporta, directa o indirectamente a la economía, sino por lo que supone de aportación estratégica al desarrollo socioeconómico de una sociedad que quiere avanzar. La cultura es, hoy en día, un claro vector de desarrollo estratégico y esto, indiscutible e ineludiblemente, tiene una enorme incidencia en lo social como resulta obvio. (2016, p. 3)

Para esto es necesario que la cultura se mantenga en equilibrio y no pierda su identidad. De esta manera se requieren de algunos factores económicos los cuales brindan oportunidades y desarrollo socioeconómicos, y de igual forma, un crecimiento cultural a través de la productividad.

De acuerdo a las problemáticas identificadas en el territorio, se analizan proyectos arquitectónicos nacionales en contextos similares que afrontan unas situaciones de la misma importancia que se han planteado en el Resguardo Indígena de Cota, con el fin de analizar los procesos adquiridos en cada uno de los proyectos y además, como estrategia metodológica de trabajo antes de la concepción del desarrollo del modelo de ocupación; como por ejemplo el Centro Cultural San José de Chamanga en Ecuador construido en el año 2018, ubicado en un pueblo que se vio afectado por desastres naturales y es considerado uno de los lugares que más vulnerabilidad presenta debido a la falta de recursos y pérdida de identidad del lugar, por lo tanto, se hace un trabajo con la comunidad para recuperar los valores culturales Afroecuatorianos en el cual se hace un planteamiento donde las personas manifiestan sus necesidades e intercambian ideas para la elaboración del proyecto. Es así como surge la idea de un Centro Cultural en el cual puedan realizar actividades tales como talleres comunitarios,

capacitaciones de arte y asambleas, con el fin de potencializar el territorio desde un carácter sociocultural y claro está, la implementación de materiales sustentables como lo son la madera, caña de guadua, ladrillo y hormigón que favorezca los aspectos bioclimáticos del proyecto y seguridad estructural.

De igual forma, se estudia el proyecto Taller de Costura Comunitario Amairis elaborado por los Arquitectos *Ruta 4 taller*. Constituido en la Vereda San Isidro en Puerto Caldas - Pereira, Colombia en el año 2019 el cual se basa en un centro comunitario con estrategias culturales y de educación apoyado en algunos valores culturales y simbólicos para dar como resultado la idea proyectual que se llevará a cabo. También implementan materiales nativos del lugar para los aspectos tecnológicos y tradiciones estructurales, con el fin de potencializar factores socioculturales y económicos que presenta el lugar.

Desde esa perspectiva, teniendo en cuenta la cultura y productividad se va a formular un proyecto de arquitectura y de territorio que resulte relevante en la comunidad, aportando un fortalecimiento cultural simbólico resignificando su memoria, y un aspecto económico que fomente la productividad y funcionalidad del territorio.

## Objetivo

Establecer un modelo de ocupación territorial de carácter urbano arquitectónico que fortalezca la identidad y memoria ancestral de la Cultura Muisca del Resguardo Indígena de Cota, a partir de la consolidación de un Territorio Social, Ambiental y Económicamente sostenible- TSAES, mediante un equipamiento colectivo cultural que potencialice el factor productivo del territorio.

### Objetivos Específicos

1. Identificar las condiciones de borde urbano rural del RIMC para obtener oportunidades y potencialidades integrales en el territorio.
2. Establecer acciones proyectuales a nivel urbano y arquitectónico mediante la síntesis del diagnóstico para obtener un planteamiento general, a partir de los componentes que conforman el territorio.
3. Proponer un plan de mejoramiento y revitalización teniendo en cuenta los sectores que conforman el RIMC para consolidar el territorio a partir de un desarrollo físico-espacial territorial.
4. Generar un modelo de ocupación colectivo que incentive la productividad y oferta de bienes y servicios del territorio considerando los valores cosmogónicos y memoria ancestral.



## Metodología

La metodología del proyecto se basa en un análisis riguroso del contexto y los aspectos que interfieren a las situaciones actuales del territorio, luego de esto se realiza una formulación de estrategias y objetivos que lleven a una formulación del planteamiento general del proyecto, y por último, los componentes para obtener un diseño urbano y arquitectónico que de respuesta a las problemáticas planteadas anteriormente. De acuerdo a esto, se establecieron etapas de desarrollo metodológicas las cuales son:

### Diagnóstico

Se tuvo en cuenta una serie de aspectos de estudio los cuales se analizaron a nivel del Municipio de Cota y en el RIMC considerando cómo los individuos de la comunidad afrontan estos problemas teniendo en cuenta las necesidades que requieren para mejorar su calidad de vida. De igual forma, se realizan algunas visitas y participación con la comunidad para entender su arraigo cultural.

1. **Socio culturales:** Se consideraron los datos demográficos poblacionales indígenas del Municipio de Cota y del RIMC de acuerdo a datos del DANE, de igual manera los datos de servicios básicos realizados por el DANE con respecto a la educación, salud y necesidades básicas de los individuos. Asimismo, se obtuvo datos de su cosmogonía entendiendo su cultura y su relación con la naturaleza con la obtención de datos mediante visitas de campo.

2. **Economía:** Teniendo en cuenta las condiciones laborales y desempleo que presenta el Municipio de Cota y el RIMC, el tipo de empleo que se produce en el territorio, y el valor del suelo que presenta de acuerdo a datos de la Cámara de Comercio.
3. **Institucional normativo:** Entendiendo su división administrativa con respecto a las áreas urbanas o rurales y su organización mediante veredas, y la normativa que presenta el territorio considerando los usos permitidos y áreas de protección.
4. **Ambiental:** Analizando las zonas que se consideran reserva forestal y de protección a nivel de Municipio y del RIMC mediante la consulta del PBOT para la planimetría, la aptitud del territorio, unidades del paisaje tales como fauna y flora que conforman el territorio, amenazas naturales con respecto a la vegetación, la estructura ecológica principal, variables climáticas que tienen afectaciones directas al lugar, los tipos del suelo debido a las características del terreno y zonificación y microzonificación.
5. **Funcional:** Mediante la obtención de información a nivel del Municipio y del RIMC con respecto a los sistemas de parques y zonas verdes que se presentan actualmente, sistemas de accesibilidad al territorio teniendo en cuenta las condiciones de las vías vehiculares y peatonales, el tipo de uso que presentan las edificaciones y las infraestructuras como el acueducto, alcantarillado, redes eléctricas, de gas, telecomunicaciones, tomando la información del POT del departamento de Cundinamarca del 2001.

6. **Físico espacial:** Teniendo en cuenta la morfología del Municipio y del RIMC consultando planimetrías digitales del PBOT, el estudio de tipologías arquitectónicas en el territorio y su arquitectura tradicional, los trazados urbanos existentes, las condiciones que presentan estos asentamientos con respecto a las alturas, sistemas constructivos, y materialidades, mediante la obtención de datos con la visita de campos y documentos.

### **Formulación**

De acuerdo al diagnóstico, se realiza una síntesis de este, un planteamiento de objetivos generales, objetivos estratégicos y acciones proyectuales que dan como resultado la formulación del plan general del RIMC.

### **Desarrollo del Plan general**

Con respecto al diagnóstico y la formulación estratégica se empieza a tener un planteamiento general urbano a lo largo de todo el territorio y en los sectores divisorios La Moya, Cétime, El Abra. Donde se establece un manejo en cada uno de estos sectores haciendo énfasis en la zona de Cétime, donde se desarrolla un planteamiento de unidades funcionales que logren una conectividad con los sectores colindantes.

### **Proyecto arquitectónico**

Se consideran todos los aspectos estudiados que conectan el territorio y se establecen conceptos teóricos y culturales para generar criterios de diseño en el equipamiento cultural

colectivo, esto se realiza mediante una serie de herramientas digitales como la modelación, planimetría, y esquemas gráficos.

## Resultados

De acuerdo a las etapas planteadas, se obtienen una serie de resultados y oportunidades dentro del territorio para darles solución mediante el planteamiento general y el proyecto urbano arquitectónico.

### Diagnóstico

La comunidad indígena se ha visto afectada por la expansión urbana de la capital lo que ha producido una disminución desfavorable de individuos indígenas, como se menciona en el censo del DANE de 2005, 10.243 indígenas muisca se han trasladado a la ciudad generando unos porcentajes poblacionales comparando el Municipio de Cota con el Resguardo.

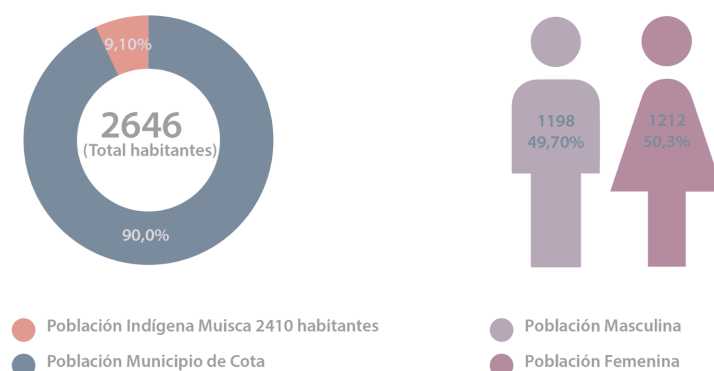


Figura 2. Datos poblacionales indígenas.

Fuente: elaboración propia con base a datos del DANE y grupo de investigación, 2020

Asimismo, se da a conocer los aspectos culturales de la comunidad y el entendimiento de su cosmogonía desde la relación *hombre y naturaleza*, y cómo las personas pertenecientes al Resguardo relacionan y alaban los elementos de la naturaleza para sus rituales y ceremonias

espirituales. De acuerdo a una visita realizada al territorio, el líder comunitario del Resguardo indígena Julio Balsero afirma que: “la cosmovisión se basa en la manera de ver el mundo y que los indígenas todo lo tienen a la mano” (Balsero, 2020), refiriéndose a que tienen en su alcance los elementos para la vida y una naturaleza en armonía, y de igual manera, las personas tienen un compromiso espiritual Muisca y la misión de proteger y cuidar la naturaleza. “La cosmovisión de los pueblos indígenas se basa en la relación armónica y holística en todos los elementos de la Madre tierra al cual el ser humano pertenece pero no la domina” (Deruyttere, 2013, p. 6)

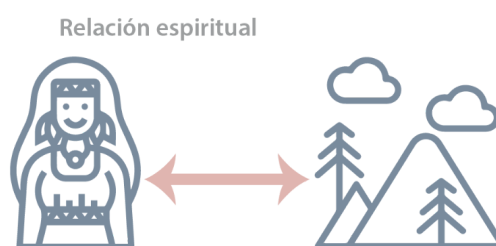


Figura 3. Relación hombre y naturaleza

Fuente: Elaborado por el autor.

Es así como se realizaron un par de visitas de campo, donde en una primera instancia se tuvo una conversación con el líder comunitario del Resguardo y con el Gobernador del Resguardo para ampliar información histórica y teórica, luego de esto se hizo partícipe de una minga o *tchok* (trabajo) donde se interactuó con la comunidad para realizar trabajos sociales y de esta manera conocer a los individuos y su territorio. El trabajo de campo se elaboró en el Sector Cétime dentro del Jardín infantil Muisca y Colegio Ubamux que está dirigido a la vocación indígena y al turismo ambiental, donde se realizó una limpieza de vegetación en los

senderos y mantenimiento del lugar ya que son actividades que no las cubre la Alcaldía. De esta manera, se logra conocer parte de su territorio y los equipamientos que presenta el lugar, y además, entrar en conversación con la comunidad para ampliar conocimientos culturales ancestrales y la cotidianidad de las personas del Resguardo, e incluso con el “sabedor” del Resguardo, que es considerado

“Persona de una comunidad indígena, de avanzada edad (abuela y abuelo) que por su gran capacidad de observación de la naturaleza y por sus diversos estudios a lo largo de su vida al lado de los mayores, ha logrado llegar a una comprensión de las leyes que rigen el orden del Universo y la Madre Tierra” (Fundación Universitaria Cafam, 2017, p. 27)



Imagen 1 y 2. Trabajo social durante la Minga indígena.

Fuente: Chaparro, 2020

Por otra parte, se hizo partícipe en una de sus ceremonias de la palabra o encuentros sociales que se realizan tres veces a la semana junto con toda la comunidad. Este tipo de ceremonias se llevan a cabo en el centro ceremonial el cual se denomina *Tchunzua*.

“Es un recinto espiritual físico donde se realizan encuentros con la comunidad, no solamente con los integrantes del Resguardo sino también abre la posibilidad de incluir e invitar a personas que se sientan identificados o tengan alguna iniciativa de conocer sus costumbres como comunidad. Este templo más que un templo desde donde se administra, es un templo de oración y encuentro con la madre tierra o pacha mama como en su lengua se denomina” (Fiquitiva, 2019, p. 21)

Este centro ceremonial se localiza en el Sector el Abra, y los encuentros ocupan varias horas de socialización con la comunidad como un ritual de la palabra donde se manifiestan algunas inconformidades o problemas entre ellos, con el fin de llegar a una solución entre todos y darle homenaje a la naturaleza para su unión espiritual. En estos espacios es donde el sabedor da a conocer sus consejos y conocimientos espirituales para enriquecer su identidad cultural, es así como en el artículo “Nómadas” José Narciso Jamioy Muchavisoy menciona que:

El saber indígena es un saber dinámico que se recrea a diario en los actos, hechos y circunstancias del Hombre en relación con lo divino, la naturaleza, con la familia, la comunidad y la sociedad en general. Es decir, los saberes indígenas siempre han constituido una riqueza intelectual para formar Hombres comunitarios con identidad, semejante a decir “formar ciudadanos”, tarea principal encomendada por los ancianos sabedores. (1997, p. 66)



Dado esto, se logra entender la unión entre las personas y la necesidad de su cultura ancestral tan influyente en su vida cotidiana. De igual manera se identifican elementos cosmogónicos que hacen parte de sus ceremonias y rituales tradicionales tales como los cuatro elementos de la naturaleza, el fuego, el aire, el agua y el viento donde cada uno de estos elementos configuran un circuito espiritual dentro del Resguardo.

Asimismo, se entienden otros elementos como los solsticios y equinoccios que hacen relevancia a una serie de fiestas tradicionales en cada época del año, haciendo referencia a el año lunar muisca y agradeciendo a la madre tierra y naturaleza por los cultivos, y de esta manera, realizan una celebración de los productos agrícolas. Por último, una celebración a la niña *huitaca* que hace parte al paso de niña a mujer, este se realiza teniendo en cuenta de las fases de la luna y algunas plantas medicinales para el ritual.

Dicho lo anterior se logran identificar unas potencialidades en este aspecto cultural, donde en la actualidad, se ven reflejadas algunas tradiciones ancestrales desde el culto familiar lo que lleva a conservar la voz, palabra, alimentos, creencia en fuerzas mágicas y una simbología influyente. Y de esta manera, la comunidad tiene un valor cultural sobre su identidad y se enfocan en la integración de cada uno de los pertenecientes al Resguardo. Sin embargo, a lo largo de los años se ha evidenciado en parte la pérdida de su cultura y la identidad indígena que es una consecuencia afectada por otras culturas e incluso, por la desvinculación de las personas con sus raíces ancestrales por la necesidad de unirse a una cultura occidental para tener más alternativas y oportunidades económicas.

Desde el aspecto económico, se evidencia el tipo de empleo existente a nivel municipal, donde prevalece la vocación agrícola como potencializador económico y también con

incentivos hacia el turismo con la venta de platos típicos de la región. Este tipo de sustento económico se ve potencializado por la ubicación geográfica debido a que en sus cercanías está el área metropolitana de Bogotá lo que facilita la accesibilidad y movilidad a los establecimientos. Sin embargo, se han visto afectaciones por la comercialización de los productos lo que da como resultado la migración de las personas en busca de mejores oportunidades económicas.

Asimismo, el sustento económico en el RIMC se enfoca en la agricultura como la siembra de alimentos, y el etno-turismo que se encuentra en los establecimientos educativos y en actividades culturales que se realizan en el centro ceremonial. Pero aún así, las personas se ven afectadas por la expansión urbana y esto influye en la segregación agrícola y la comercialización de sus productos. Lo que lleva a un déficit de empleo dentro del territorio indígena y la falta de establecimientos que potencialicen el lugar.

Por otra parte, los demás factores como el ambiental, se refleja la presencia de vegetación no nativa del lugar la cual resulta ser exótica para la fauna y la flora, también su estructura ecológica principal se ha ido convirtiendo en zonas de explotación agrícola y ganadera, lo que influye en la deforestación del territorio; en el factor de infraestructura y accesibilidad, se analiza el deterioro de algunas vías debido a la congestión de movilidad y de igual forma, una discontinuidad de estas vías lo que afecta la accesibilidad al RIMC, una deficiencia de senderos peatonales, en las infraestructuras se evidencian falencias con respecto a la insuficiencia de la prestación del servicio de alcantarillado, acueducto y gas; en el factor de espacios públicos y equipamientos, no se tienen suficientes espacios públicos ni equipamientos que fortalezcan el carácter cultural; Y por último, desde el factor funcional, se

obtiene una deficiencia con respecto a la materialidad de las edificaciones, no se tiene un planteamiento urbano debido a la dispersión de viviendas, y una pérdida tipológica de la arquitectura tradicional.

Es así como Weisner García en su texto Geografía Humana en Colombia, concluye en su análisis en el RIMC que:

El resguardo de Cota surge del proceso de expropiación de las tierras del antiguo cacicazgo muisca por los españoles, como mecanismo de articulación, integración, autonomía al nuevo sistema social que se forma en la colonia. La organización socio-política que adopta la comunidad aunque no corresponde a las funciones originales que tenía en el cacicazgo, al igual que éste, se basa en sobre el derecho a la tierra. De esta manera tierra y formas de apropiación comunitaria son una unidad permanente a lo largo de su historia hasta hoy y el factor que explica su reconstitución en 1876 así como su supervivencia. Pero fuera de las causas económicas intervienen también factores socioculturales: la conservación de la comunidad indígena con su presencia a nivel local indicativa de su actividad y con ella, la supervivencia del espíritu comunitario de los antiguos Muiscas. (1992, p.177)

## **Formulación**

Con respecto a las potencialidades y oportunidades obtenidas mediante el desarrollo del diagnóstico, se estableció el Plan de Mejoramiento y Revitalización en el Resguardo indígena Muisca de Cota, donde se lleva a cabo el objetivo general de una propuesta de ocupación

enfocada a el desarrollo territorial sostenible de carácter etnocultural y etno productivo. Es así como se plantea la estrategia de diseñar una intervención física y etnocultural que articule los sectores que conforman el RIMC con su área de reserva ambiental y de esta manera, implementar estrategias de turismo etno productivo que facilite su auto sustento y la apropiación territorial y cultural. Dicho lo anterior, se plantean unas determinantes a lo largo del RIMC mediante unas pautas urbanas, arquitectónicas y constructivas que den como resultado la consolidación de todo el territorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ESTRATEGIAS	ACCIONES ESTRATÉGICAS	ACCIONES PROYECTUALES
Fortalecer las relaciones de conectividad a lo largo del RIMC.	Identificar los perfiles existentes de las vías, observando cuales están en mal estado y cuales se encuentran en buenas condiciones óptimas para su movilidad.	Desarrollar conexiones y relaciones entre los diferentes sectores el RIMC.	Diseño de perfiles viales y recorridos peatonales dentro del territorio que faciliten la accesibilidad y movilidad.
Desarrollar mecanismos de apoyo a las actividades sociales y productivas a modo de establecer una infraestructura social que dé fuerza a la autogestión.	Fomentar el desarrollo social económico del bienestar colectivo dentro de un marco de desarrollo armónico y sostenible.	La consolidación de unidades de vivienda con equipamientos de base que sean articuladores en el territorio.	Espacios comunitarios que generan productividad y aumentan los valores de la tradición cultural.
Establecer variables de diseño con respecto a los valores culturales muisca.	Analizar el funcionamiento, forma, significado espiritual y configuración de la arquitectura tradicional.	Interpretar los conceptos básicos e implementarlos en un diseño coherente y respetando los valores culturales.	Diseñar proyectos arquitectónicos y espacios urbanos que consoliden las necesidades de la comunidad para recuperar su identidad cultural.

Incentivar el desarrollo de economías alternativas.	Desarrollar pautas para el trabajo comunitario y el intercambio de bienes y servicios.	Diseñar una serie de espacios para que la comunidad pueda desarrollar sus productos y a su vez poder comercializarlos.	Implementación de chagras en diferentes sectores del territorio y equipamientos de carácter colectivo.
Generar viviendas dignas y seguras para los habitantes.	Reconocer las cualidades, características del territorio indígena y los recursos naturales existentes.	Identificación de nuevas zonas para la construcción de viviendas nuevas.	Diseñar y establecer criterios y métodos alternativos para solucionar las necesidades básicas de la vivienda.

Gráfica 1. Objetivos y acciones estratégicas a nivel general.

Fuente: elaborado por grupo de investigación, 2020

## Desarrollo Plan general

De acuerdo a los objetivos del plan de desarrollo general, se establecen los vínculos entre los componentes existentes en el territorio mediante intervenciones de carácter urbano y arquitectónico, de igual forma, unas pautas de conectividad a lo largo del territorio teniendo en cuenta los puntos de acceso existentes y la posibilidad de darles continuidad mediante un eje principal peatonal. También, se organizan unas unidades habitacionales colectivas que reunirán las viviendas existentes con la propuesta de viviendas progresivas, y una serie de equipamientos culturales y colectivos que potencialicen el territorio.

A partir de esto, se tendrán en cuenta una serie de conceptos que se relacionen entre sí para el desarrollo de propuesta. La conectividad se aplicará a lo largo del RIMC para

consolidar el territorio mediante la identificación de los equipamientos existentes y la implantación de otros para fortalecer y potencializar el territorio, entendiendo la conectividad como “una relación con las ideas de unión, enlace, interrelación, o conexión” (Santos y De las Rivas, 2008, p.17). Y de igual manera, Fernanda Canales en su artículo Vivienda colectiva en México (2017) afirma que la conectividad “No solo significa referirse a las conexiones físicas, sino también a las históricas... hablando de su relación con la memoria y la identidad”. (p.49). De esta manera, tres equipamientos culturales emplazados a lo largo de un eje que recorre el territorio tienen el objetivo de dar la noción de unidad a esta comunidad.

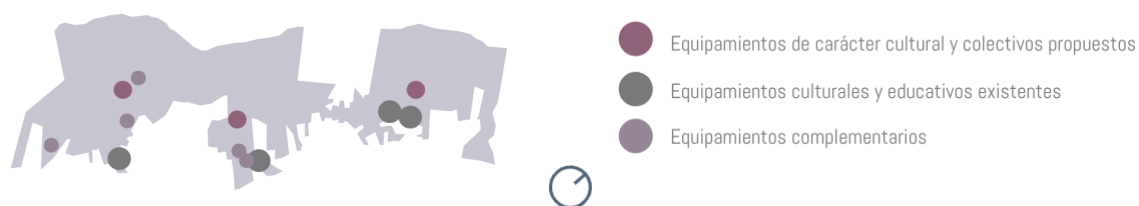


Figura 4. Identificación e implementación de equipamientos.

Fuente: elaboración propia, 2021

Esta conectividad se llevará a cabo a partir de tres elementos, el momento definido por el espacio que en este caso son los equipamientos, el recorrido definidos por el espacio mediante un eje principal peatonal que conecte a todo el territorio, y una relación espacial, funcional y visual con el entorno. Las partes unidas por el todo reflejarán la fuerza, el eje la unión, los equipamientos la reunión y los vestigios el reconocimiento.

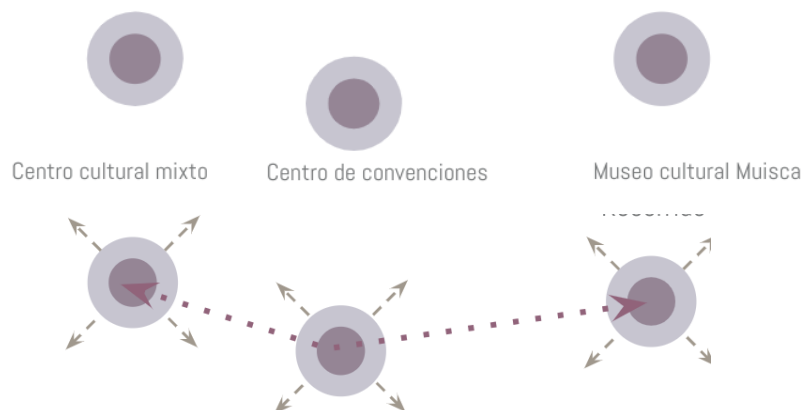


Figura 5. Diagrama de conectividad entre equipamientos.

Fuente: elaboración propia, 2021

Asimismo, el concepto de accesibilidad “tiene que ver con la calidad del acceso de las personas... y al sistema de movilidad urbana, consistente tanto en la infraestructura como en los servicios” (Santos y De las Rivas, 2008, p.17). Se plantea mediante la continuidad de vías vehiculares que faciliten la movilidad en el territorio y una relación con el Municipio de Cota.

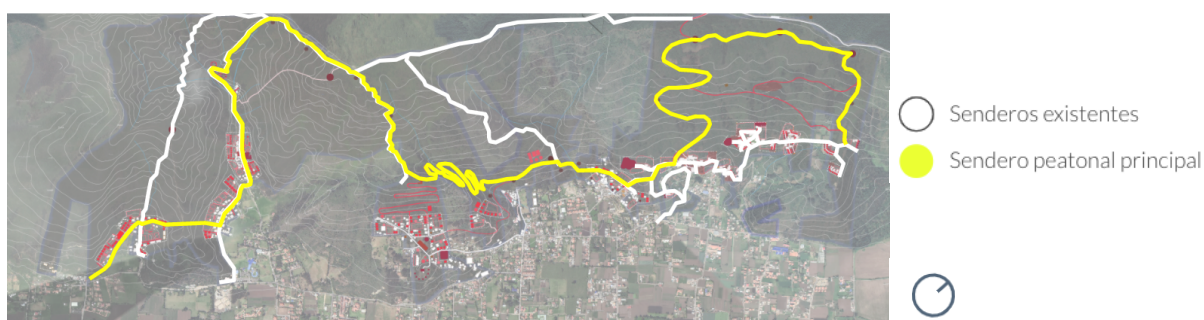


Figura 6. Plano general con sendero propuesto y vías existentes.

Fuente: elaborado por grupo de investigación.

Por otra parte, se realiza una agrupación de las viviendas existentes por medio de unidades habitacionales colectivas para darle un equilibrio territorial al Resguardo, lo que brinda una oferta de bienes y servicios mediante unos principios de sostenibilidad mediante una producción socio espacial los cuales son: una equidad espacial, que de acuerdo a Gutiérrez, et al. (2020) “ se puede decir que la equidad en la distribución de facilidades públicas debería conducir no a una igual provisión del servicio, pero sí, a un patrón de distribución que promueve la mayor igualdad de condiciones de acceso” (p.19), evitando así la segregación socio espacial dentro del territorio y generando un desarrollo social funcional para los individuos; la cohesión social, donde Vitoria Gasteiz en su artículo Plan de indicadores de sostenibilidad urbana (2010) afirma que “La cohesión social en un contexto urbano hace referencia al grado de unión existente entre los grupos de personas con culturas, edades, rentas y profesiones distintas que viven en la ciudad y está interrelacionada con otros ejes de la sostenibilidad urbana.” (p.256), lo que genera un sentido de pertenencia, diversidad y mixticidad en el territorio. De esta manera, la organización de unidades habitacionales serán funcionales mediante sistemas de producción agrícola, una posibilidad de expansión de viviendas y brindando una mejor accesibilidad a los bienes y servicios del territorio.



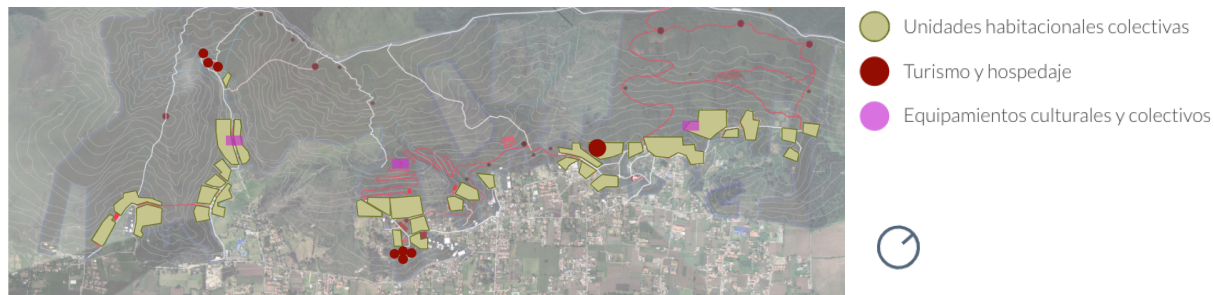


Figura 7. Plano general con organización de unidades habitacionales e implementación de equipamientos.

Fuente: elaborado por grupo de investigación, 2021.

Luego de establecer la conectividad a lo largo del territorio y los criterios para las unidades habitacionales, se implementan equipamientos de carácter cultural, económico y turístico a lo largo de todo el Resguardo con el fin de generar disponibilidad a los recursos básicos, y potencializar los ingresos al territorio mediante el turismo. Estos equipamientos tienen una importancia a nivel cultural donde se comprende la cosmogonía de los muisca y los aspectos culturales para recuperar su memoria ancestral. Obteniendo como resultado la consolidación del territorio mediante la implementación de cada uno de los aspectos ya mencionados anteriormente.

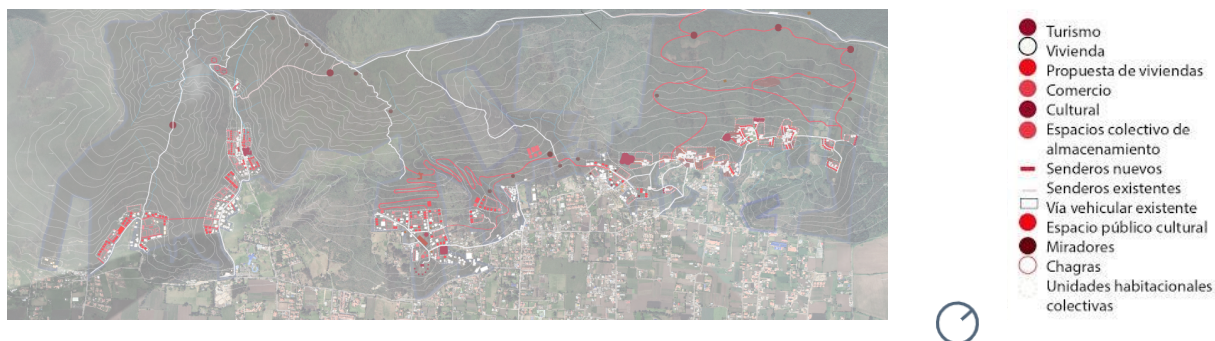


Figura 8. Plano general de la propuesta.

Fuente: elaborado por grupo de investigación, 2021.

En consecuencia a esto, la implementación de la propuesta se encuentra en el sector central de Cétime, donde se evidencia el desarrollo de unos ejes ecológicos que conecten con el Municipio de Cota, estos ejes hacen parte de unos perfiles viales ya existentes para facilitar la accesibilidad al sector.



Figura 9. Plano sector Cétime con base al Plan General.

Fuente: elaboración propia, 2021.

Para el desarrollo de este planteamiento se tiene en cuenta la estructura ecológica principal del territorio donde se identifican las especies endémicas y áreas de deforestación debido a incendios producidos años anteriores. Es por esto que se determinan las áreas afectadas y se implementan unas capas o suelos de revegetalización y de esta manera, reforestar el territorio con especies nativas.

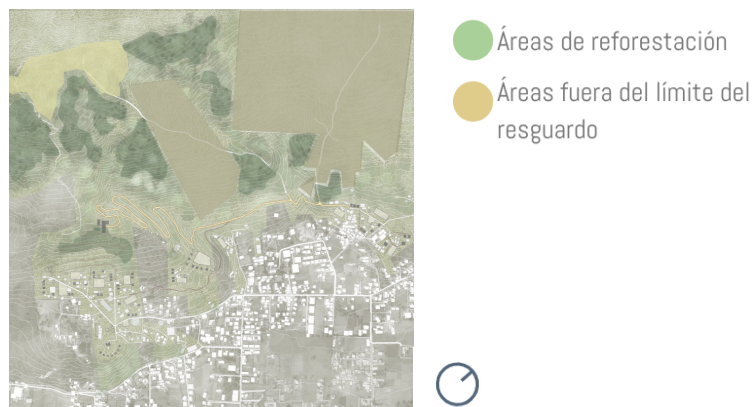


Figura 10. Zonas de reforestación. Plano sector Cétime con base al Plan General.

Fuente: elaboración propia, 2021.

Debido a esto, se establecen una serie de divisiones por sectores urbano para llevar a cabo el desarrollo del planteamiento en el sector Cétime. Cada una de estos sectores tendrán un enfoque de desarrollo arquitectónico diferente, de norte a sur el sector urbano 1 se establecen las unidades habitacionales colectivas, el sector urbano 2 con un enfoque al equipamiento colectivo comercial, y por último, el sector urbano 3 donde se desarrolla el turismo y hospedaje. En estas divisiones se lleva a cabo una consolidación general que se da a partir de ejes de conectividad y el eje principal peatonal.



Figura 11.División sectores urbanos Plano sector Cétime con base al Plan General.

Fuente: elaborado por grupo de investigación, 2021.

En el desarrollo del sector urbano 2 se lleva a cabo la implementación del eje principal peatonal que conecta directamente con el Sector El Abra para así darle continuidad a todo el territorio, de igual manera se proponen unas vías secundarias que faciliten la accesibilidad al RIMC desde el Municipio dándole prolongación a una vía vehicular existente, que de igual importancia conecta con el sector urbano 3.

Dentro del funcionamiento de este sector urbano, se identifican algunas de las unidades habitacionales con sus componentes de chagras<sup>2</sup> para la agricultura, puntos de almacenamiento y trueque para la producción de los productos. Y además, la implantación de equipamientos turísticos y comerciales que potencialicen el territorio.

---

<sup>2</sup> Las chagras o huertas tradicionales son espacios donde se organizan los cultivos alimenticios y medicinales, y se cuida parte de la flora y la fauna silvestre, con el propósito de mantener una relación equilibrada entre los seres vivos y la naturaleza. (1997, p.67)



Figura 12. Sector urbano 2. Plano sector Cétime con base al Plan General.

Fuente: elaboración propia, 2021.

## Proyecto arquitectónico

Bajo los preceptos de la comunidad correspondientes a la cosmogonía nace el concepto del proyecto. Dentro de las creencias de la comunidad se logra analizar que el número cuatro es una guía para entender sus orígenes y su manera de relacionarse con el territorio. Los puntos cardinales, los solsticios y equinoccios, el calendario lunar muisca junto con la orientación y la energía positiva, y los elementos naturales hacen parte de la cosmogonía y del concepto del edificio.

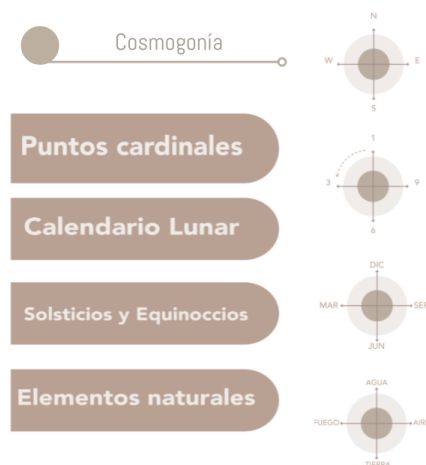


Figura 13. Conceptos culturales.

Fuente: elaboración propia, 2021.

Dicho esto, la volumetría del proyecto es con base a los conceptos del proyecto y se generan cuatro volúmenes, cada uno posicionado hacia los puntos cardinales y de igual manera, cada espacio tendrá una zona común o terraza que represente de manera simbólica los elementos naturales para que de cierta manera se obtenga un valor cultural e identidad indígena Muisca en el proyecto.



Figura 14. Simbología con base a los elementos naturales.

Fuente: elaboración propia, 2021.

Es así como el primer volumen está orientado hacia el norte y este espacio tiene una zona común que representa mediante la simbología de los elementos, el elemento agua. De igual forma, el segundo volumen orientado al occidente tendrá un espacio de zona común y su funcionalidad total se representará por el elemento fuego; el tercer volumen orientado al Sur, tendrá en su zona común la simbología del elemento tierra, y por último, un volumen posicionado al oriente que representa el elemento aire.

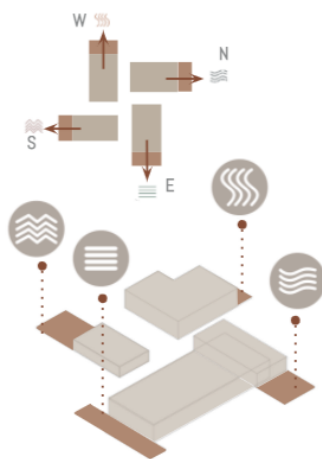


Figura 15. Volumetría con base a los conceptos culturales.

Fuente: elaboración propia, 2021.

A partir del concepto y la forma obtenida, se establece el uso y el usuario del proyecto. Como se mencionó anteriormente, una de las falencias que presenta el territorio es la falta de conectividad y de equipamientos que potencialicen el factor productivo. Es por esto que se plantea el uso del centro de convenciones mirador, con un carácter comercial y turístico, donde incluye en su programa arquitectónico una zona de restaurante tradicional para recuperar el carácter y el valor cultural del RIMC. Para su implantación en el territorio se



tiene en cuenta el desarrollo económico y la identidad cultural, donde Anne Deruyttere (2013) establece unas estrategias interculturales de conservación y desarrollo sostenible:

“Para los pueblos indígenas el desarrollo es “desarrollo con identidad”. La cultura no es un obstáculo para el desarrollo, como lo afirmaba la opinión prevaleciente durante muchos años, sino más bien el capital inicial para el progreso social y económico sostenible, porque se asienta en los valores, las aspiraciones y el potencial de los pueblos” (p.10).

En su estrategia inicial, menciona *la economía indígena*, donde tiene en cuenta fortalecer la subsistencia del territorio mediante el incremento de tierras, productividad, y mecanismos alternativos de financiamiento; *la economía intercultural*, donde se desarrollan nichos de mercado teniendo en cuenta el etnoturismo, el manejo de patrimonio, el manejo de áreas protegidas, artesanía y plantas medicinales; y *la economía de mercado*, donde se obtengan empresas indígenas que fortalezcan el comercio, el transporte, la producción de sus productos, y la educación y capacitación.

Dicho esto, el proyecto arquitectónico se ajusta a las estrategias de desarrollo con identidad donde se tiene en cuenta los tres tipos de economía para potencializar el territorio desde el ámbito cultural, productivo y económico, con un enfoque al usuario tanto a nivel de toda la comunidad del Resguardo, como para todo el público.

Por otra parte, dada la ubicación del equipamiento y sus caracteres funcionales con respecto a todo el planteamiento del territorio, se establece la continuidad del eje principal del Resguardo que atraviesa el proyecto arquitectónico, esto le da permeabilidad al proyecto y



unas características espaciales donde se tiene en cuenta la integración de el espacio público al edificio.

Es así como se establecen unos criterios de diseño, en donde unos espacios estarán enterrados en el terreno para generar unas cualidades espaciales importantes y de esta manera, sus cubiertas sean transitadas a nivel del peatón. Estos espacios se encuentran en la planta a un nivel inferior de -5 metros, permitiendo la continuidad al espacio público, una relación espacial debido a su función y una posible integración del espacio público al edificio mediante las circulaciones del proyecto.

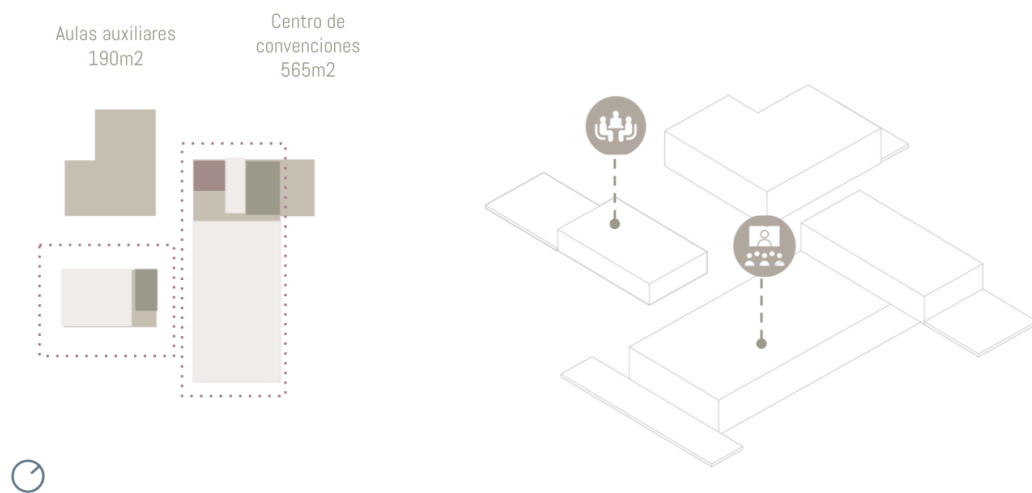


Figura 16. Planta nivel -5 del proyecto arquitectónico  
Fuente: elaboración propia, 2021.

Debido a la funcionalidad del proyecto, se pueden realizar actividades como conferencias, eventos, asambleas y reuniones, puesto que los espacios son óptimos, se genera una flexibilidad en los espacios lo que permite la interacción con el territorio y las visuales hacia el RIMC y el Municipio generando el acto de habitar, tal como lo menciona Juhani Pallasmaa (2016)

“El acto de habitar es el medio fundamental en que uno se relaciona con el mundo. Es fundamentalmente un intercambio y una extensión; por un lado, el habitante se sitúa en el espacio y el espacio se sitúa en la conciencia del habitante, y por otro, ese lugar se convierte en una exteriorización y una extensión de su ser, tanto desde el punto mental como físico”. (p.7-8)

Continuando al siguiente nivel, se logran evidenciar circulaciones del proyecto y la continuidad del eje principal que conecta con los demás sectores del Resguardo. De igual manera se encuentran espacios con una configuración espacial más tradicional con respecto a su función como lo es el restaurante tradicional, y estos espacios se caracterizan por su materialidad de la estructura que es de madera y guadua.

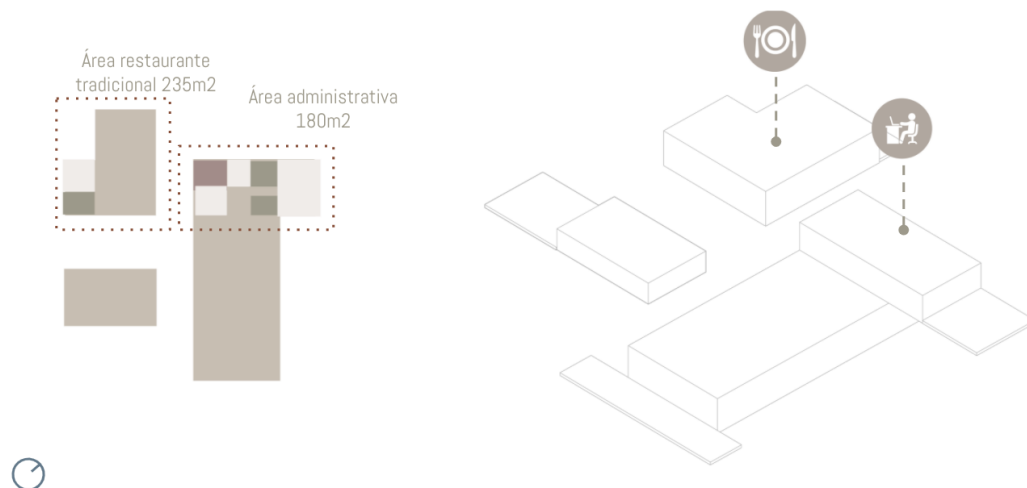


Figura 17. Planta baja del proyecto arquitectónico.  
 Fuente: elaboración propia, 2021

Por último, el desarrollo técnico del proyecto se maneja a partir de sistemas aporticados en concreto para los espacios que están en el nivel inferior, uno de estos se desarrolla mediante una placa postensada debido a sus grandes dimensiones, lo que permite un alivianamiento en la estructura y eficacia en el material disminuyendo la huella de carbono. Asimismo, se tiene un sistema de cimentaciones de zapatas aisladas para las estructuras en concreto y una cimentación superficial para la estructura en guadua. De igual manera, unos muros de contención con sus debidos drenajes para los espacios que se encuentran en el nivel inferior.

Además, las fachadas del equipamiento están configuradas a partir de la materialidad tradicional en el territorio, teniendo en cuenta la esterilla en guadua, machimbres en madera que son materiales sostenibles, muros en bahareque y en gaviones con piedra de río.

## Discusión

El Centro de Convenciones Mirador ubicado en el Sector Cétime que hace parte del plan de mejoramiento y revitalización cultural del Resguardo Indígena Muisca de Cota, responde a unos factores fundamentales para la consolidación del territorio. El proyecto con relación a los preceptos del TSAES responde a una estrategia planteada por la autora que “Trata de comprender las relaciones de poder, diferencias y tensiones que se dan en el territorio y determinan la calidad de vida de la comunidad que lo habita, lo construye y lo sueña” (Riaño, 2016, p.16). De esta manera, se entiende que los TSAES

“se enmarcan en un concepto de desarrollo que supera la búsqueda de logros materiales, sociales e individuales, y aboga por la creación de un escenario de condiciones culturales, institucionales, éticas, políticas, que le permitan a las personas desarrollar sus potencialidades”. (Riaño, 2016, p. 63).

Con relación a lo anterior, Riaño establece unos principios los cuales son:

- Social: En el texto, el autor explica que teniendo en cuenta las condiciones de vida de la comunidad, la relación del individuo con tejidos urbanos y el rescate de la misma comunidad para no caer en una segregación social donde se pierden sus valores. Esto mediante un fortalecimiento del vínculo social y recuperar su identidad. (2016, p. 56). Aplicado al proyecto del RIMC, desde un principio con las etapas de diagnóstico donde se identificaron las problemáticas desde los fundamentos demográficos y culturales, donde se evidencia esa desvinculación con sus raíces ancestrales y la falta de espacios o

escenarios que potencialicen la relación y unión con el territorio. Es por esto, que se da como resultado la implementación de espacios a lo largo del Resguardo que fortalezcan la estructura del territorio y los vínculos sociales entre la comunidad, que generen una importancia en la identidad, tradición y memoria.

- Ambiental: El autor plantea que el aspecto ambiental está enfocado a la valoración del entorno y la necesidad de establecer un vínculo social lo que conlleva a una relación con la naturaleza. Además, la importancia de medidas de adaptación con respecto a cambios climáticos y las condiciones que presente el territorio (2016, p. 59). Es así como el proyecto del RIMC establece esa importancia y reconocimiento de la estructura ecológica principal del Resguardo, identificando las zonas de reserva y cuáles necesitan de un fortalecimiento ambiental. De igual manera, a nivel arquitectónico se establecen materiales que sean sostenibles y la inclusión de servicios ambientales como reuso de aguas residuales, uso de energías renovables, y la implementación de un confort térmico con respecto a la materialidad del proyecto. Por otra parte, se establece la importancia de “la naturaleza como ser vivo, sujeto de derechos, como lo reclaman las comunidades ancestrales, la relación humano”. (2016, p. 59).
- Económico: El autor menciona que va dirigido a los recursos para el servicio, en donde enfatiza con respecto al desarrollo del modelo basado en la explotación de recursos ambientales refiriéndose a una sociedad insostenible.

Es por esto que plantea una corresponsabilidad económica que se ajuste al servicio de las personas para generar una justicia social que fortalezca la comunidad desarrollando en el territorio modelos sostenibles (2016, p. 60). De esta manera se establecen las estrategias económicas basadas en la autora Anne Deruyttere (2013) para fortalecer el territorio mediante la participación de toda la comunidad para su correcto funcionamiento.

## Conclusiones

A partir de la pregunta problémica, específica y los conceptos teóricos aplicados, este planteamiento responde a las preguntas planteadas mediante las intervenciones urbanas, la implementación de la normativa y los acuerdos del territorio, los marcos históricos, que dan como resultado la ejecución del proyecto mediante la implementación de estrategias generales del territorio y estrategias proyectuales enfocadas a un nivel arquitectónico con el fin de consolidar ambos aspectos y así, obtener un modelo de ocupación con base a los preceptos de un Territorio Social Ambiental y Económicamente Sostenible - TSAES.

A través del proceso de formulación, se establecieron una serie de modelos de ocupación que conforman todo el planteamiento general del territorio teniendo en cuenta la consolidación del territorio mediante cada uno de los modelos. Además, se desarrolla por medio de distintas escalas teniendo en cuenta los sectores que conforman el resguardo para generar una continuidad del territorio y mejorar la accesibilidad al mismo.

Debido a esto, a una escala más amplia, el proyecto empieza a dar solución a unos aspectos urbanos como la continuidad de vías vehiculares ya existentes hasta el equipamiento para brindar una mejor accesibilidad al territorio, y de igual manera, se desarrolla un eje principal que conecta con todos los componentes en el RIMC mediante un sendero peatonal.

El proyecto arquitectónico, debido a su ubicación que se establece en una zona estratégica para darle continuidad y conectividad a todo el territorio, permite la permeabilidad del espacio público y de igual manera, potencializa factores económicos, turísticos y ambientales

de manera literal o simbólica para recuperar la memoria ancestral y la productividad del territorio.

Es así, como el uso del equipamiento cumple con funciones y necesidades requeridas para fortalecer el territorio, considerando aspectos tradicionales para la cultura Muisca, y otros usos administrativos y comerciales para brindarle oportunidades a la comunidad. Dicho esto, se realizan actividades de comercio, turismo y cultura con el fin de dirigir el uso al usuario de la comunidad y todo el público.

Por último, el proyecto plantea distintos sistemas estructurales teniendo en cuenta la materialidad tradicional en el territorio como la madera y la guadua para obtener una identidad cultural, y la implementación de otros sistemas constructivos como el concreto y la placa postensada considerando las capacidades de los materiales y el uso de cada uno de los espacios.



## Agradecimientos

Agradezco de primera mano a mis papás y mi hermana, por el apoyo incondicional que tuvieron desde un principio, por darme su cariño y amor, por guiarme y aconsejarme para lograr cumplir mis sueños y claro está, por ayudarme a hacerlo realidad. También agradezco a mi ángel, que siempre estuvo a mi lado apoyándome y estando en el cielo, seguí sintiendo su compañía y motivación para seguir adelante. De igual manera agradezco a los profesores que estuvieron en el proceso de formación para poder culminar la carrera, por sus conocimientos y aprendizajes. Y las gracias a todas las personas que estuvieron conmigo en esta etapa tan maravillosa e importante de mi vida.

## Referencias

- Acuerdo 50 de 2018 (Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. Agencia Nacional de Tierras) Por el cual se constituye el Resguardo Indígena Muisca de Cota de la etnia Muisca, sobre un predio, correspondiente a dos globos de terreno propiedad de la comunidad indígena, localizado en jurisdicción del Municipio de Cota, departamento de Cundinamarca. 05 de Marzo de 2018.
- Balsero, J (2020) *Visita al Resguardo Indígena - Entrevista verbal sin grabación*. Realizada por grupo de estudiantes de Universidad Católica de Colombia
- Canales, F. (2017) *Vivienda Colectiva en México: El derecho a la arquitectura*. Editorial GG.
- Chaparro, LD (2020) *Fotografías de trabajo social en el Resguardo Indígena Muisca de Cota. Facultad de Arquitectura Universidad Católica de Colombia*
- Deruyttere, A. (2013). *Pueblos indígenas, recursos naturales y desarrollo con identidad. Riesgos y oportunidades en tiempos de globalización*. Banco Interamericano de Desarrollo.
- <https://publications.iadb.org/es/pueblos-indigenas-recursos-naturales-y-desarrollo-con-identidad-riesgos-y-oportunidades-en-tiempos>
- Fiquitiva Pizza, L .F. (2019). *Ecoaldea modelo alternativo para el Resguardo Indígena Muisca de Cota*. Universidad de La Salle, Bogotá.

Fundación Universitaria Cafam (2017) Ruta de la leyenda El Dorado. Fundamentos de la Cultura Muysqa -1. Convenio de asociación No. 223 de 2016 IDT y 523 de 2016 de IDECUT.

Gasteiz, Vitoria (2010) *Plan de indicadores de sostenibilidad urbana*, Agència d'Ecologia Urbana de Barcelona BCN.

Geertz Clifford. (1973) *La interpretación de las culturas*, Editorial GEDISA.

Gutiérrez-López , J. A., Quenguan-López , L. F., & Betancourt-Carvajal , M. A. (2020). ¿Equidad en la dotación de espacio público en Bogotá?. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 22(1), 18-29. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2606>

Jamioy Muchavisoy, José Narciso (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Nómadas (Col)*, (7), 64-72. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118909006>

Santos y Ganges, L., & de las Rivas Sanz, J. (2017). Ciudades con atributos: conectividad, accesibilidad y movilidad. *Ciudades*, (11), 13-32. <https://doi.org/10.24197/ciudades.11.2008.13-32>

Munich University of Applied Sciences + Portland State University + Atarraya Taller de Arquitectura. “Categoría hábitat social y desarrollo.” Centro cultural Chamanga, 10 Diciembre 2020. *Página web archdaily Colombia*. <https://www.archdaily.co/co/952994/centro-cultural-chamanga-designbuild-studio-plus-portland-state-university-plus-atarraya-taller-de-arquitectura>.

Pallasmaa, J. (2016) *Habitar*. Editorial GG.

Ruta 4 taller. “Taller de costura comunitario Amairis.” Taller de costura comunitario Amairis, 12 Marzo 2020. *Página web archdaily Colombia*.  
[https://www.archdaily.co/co/935263/taller-de-costura-comunitario-amairis-ruta-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.co/co/935263/taller-de-costura-comunitario-amairis-ruta-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all).

Riaño, LM. (2017). Corresponsabilidad como estrategia de gestión urbana para la construcción de territorios social, ambiental y económicamente sostenibles (TSAES). (Tesis de Maestría). Universidad Piloto de Colombia.  
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/3249/browse?type=author&value=Ria%C3%B1o+Barrera%2C+Luz+Myriam>

Velásquez, FA. (2020) Formas de adaptación al medio y ocupación territorial en el Resguardo Indígena Muisca de Cota, como territorio de borde etno-cultural (Informe de investigación). Práctica pre-profesional Universidad Católica de Colombia.  
[https://drive.google.com/file/d/1FKAOTaiwYQIjINIL2EauAWh0jwKVZ\\_Bw/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1FKAOTaiwYQIjINIL2EauAWh0jwKVZ_Bw/view?usp=sharing)

Wiesner García, L. (1992). *Etnografía muisca. Geografía Humana de Colombia*. Tomo IV - volumen II. Editorial Santafé de Bogotá. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.

## Anexos

- Sector urbano escala 1:1500
- Sector Arquitectónico escala 1:250
- Perfiles viales urbanos antes y después escala 1:75
- Planta Arquitectónica Nivel 0,00 escala 1:150
- Planta Arquitectónica Nivel -5,00 escala 1:150
- Planta Cubiertas escala 1:150
- Corte longitudinal No. 1 escala 1:100
- Corte longitudinal No. 2 escala 1:100
- Corte transversal No. 3 escala 1:100
- Corte transversal No. 4 escala 1:100
- Alzado frontal escala 1:100
- Alzado posterior escala 1:100
- Alzado lateral No.1 escala 1:100
- Alzado lateral No. 2 escala 1:100
- Planta cimentación escala 1:150
- Panta contrapiso escala 1:150
- Planta estructural cubiertas escala 1:150

- Placa postensada en planta y detalles
- Maqueta estructural escala 1:150
- Detalles zapatas escala 1:20
- Detalles unión vigas en guadua
- Detalles unión vigas en guadua escala 1:25
- Detalles uniones estructura en concreto
- Detalle escalera y celosía
- Detalle cubierta inclinada escala 1:10
- Detalle columna en guadua No.1
- Detalle columna en guadua No.2
- Detalle Centro de convenciones No.1
- Detalle Centro de convenciones No.2
- Corte de fachada No.1
- Corte de fachada No.2
- Panel urbano
- Panel Arquitectónico
- Panel Constructivo